

## Театральная деятельность как инструмент интеграции подростков-мигрантов в школьное сообщество

*Посакалова Т.А.*

*научный сотрудник*

*Центра междисциплинарных исследований современного детства  
Московский государственный психолого-педагогический университет  
(ФГБОУ ВО МГППУ), Москва, Российская Федерация  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4932-0921>,  
e-mail: poskakalova@gmail.com*

**Ключевые слова:** театральная деятельность, дрампедагогика, подростки, мигранты, учебная адаптация.

Согласно данным Минпросвещения, сегодня в российских школах обучается более 100000 детей-мигрантов [1], большинство из которых нуждается в учебной адаптации. По мнению школьных психологов и педагогов, многие обучающиеся-мигранты испытывают сложности, связанные с соблюдением норм поведения и уважением ценностей школы, подчинением дисциплинарным требованиям, усвоением особенностей воспитательного и образовательного процесса [4, с. 68].

Среди причин, затрудняющих интеграцию детей и подростков-мигрантов в российскую систему образования, также можно обозначить [2]:

- эмоциональные проблемы (тревожность и агрессивность, переживания из-за низкого социального статуса и низкой успешности в деятельности, недовольство собой);
- «стрессогенное воздействие новой культуры», в том числе и в результате «контактов с новой образовательной средой»;
- сложности с «вживанием в новую среду коммуникации», влекущие за собой психологическую напряженность, возникновение отчужденности и чувства отверженности, повышение конфликтности.

При этом ряд исследователей отмечают нехватку педагогических технологий и программ по интеграции детей и подростков-мигрантов в российские образовательные учреждения [3].

В европейских странах для решения различных проблем детей-мигрантов в условиях образовательного процесса активно применяется дрампедагогика. Импровизации, актерские тренинги и театрализованные игры, артистические и невербальные формы взаимодействия используются педагогами и социальными работниками из Дании, Великобритании, Бельгии, Швеции, Норвегии и Греции. Дрампедагогика становится средством обучения местным языкам, снятия стресса, объяснения норм поведения, сглаживания контраста культур, проведения своеобразной психологической терапии в целях примирения с обстоятельствами и т.д. Кроме того, при помощи методов театрализации

проводится диагностика психологических проблем школьников-мигрантов, выявление потенциальных рисков и др.

Цели и методы применения дрампедагогике в работе со школьниками-мигрантами определяются причинами миграции. В России миграция является преимущественно трудовой и семейной, в связи с чем, возникающие проблемы в большей степени связаны с культурными противоречиями и сложностями социальной интеграции, нежели с преодолением травмирующего опыта прошлого. Поэтому в фокусе работы со школьниками-мигрантами в нашей стране находятся, прежде всего, процессы межличностного взаимодействия с одноклассниками и педагогами, «знание ими [детьми-мигрантами] истории и современной жизни принимающего общества», «готовность следовать ... культурным образцам» [4].

Попытка применения театральных технологий в работе с мигрантами была осуществлена в рамках проекта «Инновационная модель организации экспериментально-исследовательской деятельности подростков (“Мультимедиа-театр”)), реализованного Центром междисциплинарных исследований современного детства Московского государственного психолого-педагогического университета под руководством О.В. Рубцовой. Проект проходил с февраля по май 2021 г. в 7-ом классе ГБОУ «Школа № 1576» г. Москвы. В ходе проекта было проведено 20 сессий по 45 мин, посвященных освоению литературного материала 7-ого класса средствами дрампедагогике. По окончании проекта с подростками-участниками, педагогами и школьным психологом были проведены интервью, также в ходе проекта школьники заполняли рефлексивные дневники, в которых указывали свое отношение к проекту, оценивали свои успехи, рассуждали над ценностью приобретаемого на занятиях по театру опыта, высказывали свои предложения.

Классный коллектив отличался низким уровнем сплоченности, недоверием ко взрослым, неумением общаться и работать в группах, практически все ученики отрицали творческую работу. Для вовлечения обучающихся в работу и поддержание дисциплины помимо членов проектной группы на занятиях всегда присутствовал школьный психолог.

В целом полученные эмпирические данные свидетельствуют о том, что театральная педагогика является эффективным средством интеграции обучающихся-мигрантов в условиях образовательного процесса. Особенно интересным представляется кейс учащегося Аф. – талантливого подростка, прекрасно владеющего русским языком. Согласно интервью со школьным психологом, придя в класс, Аф. старался завладеть вниманием одноклассников. Изначально ему не удалось влиться в коллектив класса, одноклассники не обращали на него внимания. Тогда, чтобы стать «своим» в коллективе подростков, склонных к маргинальному поведению, он стал вести себя провокационно, вступал с педаго-

гами в споры, срывал уроки. Аф. стоял на внутреннем учете в школе, требовал участия психолога для разрешения конфликтов. Со временем Аф. был принят только маргинальными одноклассниками, вместе они нарушали школьную дисциплину, устраивали провокации.

На занятиях по театральной деятельности Аф. сразу воспользовался возможностью заявить о себе: брал на себя инициативу, проявлял себя крайне эмоционально, шумно, громко отвечал на вопросы и всегда старался быть в центре происходящего. Несмотря на то, что многое Аф. говорил и выкрикивал невпопад, за активную позицию он получал одобрение педагогов проекта, его часто поощряли. Очевидно, ему было приятно получать похвалу. Одобрение педагогов позволило ему установить с ними более доверительные отношения – если на обычных уроках активность подростка вызывала раздражение и порицание педагогов, то в рамках проекта его поведение принималось совсем иначе, таким образом система взаимоотношений и взаимодействий с педагогами менялась. Подросток и ранее проявлял себя академически успешным на фоне одноклассников, считался преуспевающим учеником. Однако в первый раз на занятиях проекта его лидерство и эмоциональность получили признание и положительный отклик.

Спустя год, по мнению школьного психолога, подросток Аф. все также оставался «забиякой и хулиганом», продолжал отличаться демонстративностью и эмоциональностью. Однако прогресс был отмечен в положительной динамике коммуникативных и рефлексивных навыках. Прежде всего, у подростка развились доверительные отношения со школьным психологом, он стал легче и охотнее обсуждать свое поведение, совместно находить выход из ситуации. Также появилось осознание проступков, готовность анализировать их причины, «больше способностей к рефлексии». Подросток начал самостоятельно больше и яснее объяснять, что и как произошло, почему что-то случилось, и как он себя при этом чувствовал. Кроме того, согласно наблюдениям психолога, Аф. встал перед выбором – продолжать некорректно вести себя с учителями, будучи поощряемым маргинальными ребятами из класса, или, наоборот, начать прислушиваться к учителям, все более уверенно и «без оглядки» проявлять свои таланты. Таким образом, спустя год после окончания проекта школьный психолог подтвердил долгосрочные результаты участия подростка в занятиях театром. В частности, он высказал мнение, что Аф. сделал выбор в пользу второго решения, постепенно осознавая ценность образования и необходимость конструктивного взаимодействия со взрослыми.

Опыт проекта продемонстрировал, что дрампедагогика открывает широкий спектр возможностей для интеграции подростков-мигрантов в образовательный процесс. В то же время, в настоящее время учителя не владеют навыками применения данного инструмента в повседневной

работе и нуждаются в специальном сопровождении и обучении для реализации театральных практик в рамках школы.

*Литература*

1. URL: <https://www.gazeta.ru/family/2022/05/25/14898422.shtml?>
2. Долгова В.И., Дергачева Р.Г. Проблемы адаптации детей мигрантов / монография. – М.: ПЕРО, 2021. 201 с. С. 16–17.
3. Зборовский Г.Е., Шуклина Е.А. Обучение детей мигрантов как проблема их социальной адаптации // Социологические исследования. 2013. № 2. с. 80–91.
4. Куприна Т.В. Обучение детей мигрантов в школах России: проблемы и пути их решения // Многоязычие в образовательном пространстве. 2017. № 9. С. 65–74.

### **Theatrical activity as a tool for migrant adolescents' integration into the school community**

***Poskalkalova T.A.***

*Researcher of the Interdisciplinary Center  
for Research on Contemporary Childhood  
Moscow State University of Psychology & Education,  
Moscow, Russian Federation*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4932-0921>,  
e-mail: [poskalkalova@gmail.com](mailto:poskalkalova@gmail.com)*

**Keywords:** theatrical activity, drama-based pedagogy, adolescents, migrants, educational adaptation.