

Наставничество в духовно-нравственном воспитании: опыт школьного театрального проекта с подростками

Посакалова Т.А.

научный сотрудник,

*Центр междисциплинарных исследований
современного детства, Москва, Россия*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4932-092>

Наставничество в школе традиционно рассматривается как сопровождение молодого специалиста более опытным членом педагогического коллектива, как передача накопленных знаний новому педагогу [3]. Однако в последние годы ввиду реформирования системы образования все чаще к феномену наставничества обращаются как к педагогическому явлению, позволяющему реализовывать требования ФГОС к воспитательной работе с подростками. Работу наставника со школьниками отличает «педагогический оптимизм», вера в возможность позитивных изменений благодаря самой природе человека, всегда стремящейся к добру, к достижению высших целей [1].

Педагогическое наставничество представляет собой субъект-субъектные отношения, основанные на взаимоуважении, доверии, общих для наставника и подопечного интересах и целях. Такие отношения направлены, прежде всего, на реализацию потенциала подопечного [2, с. 14]. Воспитательная работа наставника заключается в оказании помощи ученику: курирование его деятельности, содействие духовно-нравственному развитию, выражение психологической поддержки [4]. Считается, что в школьной среде именно подростки нуждаются в наставничестве из-за специфики возраста (роста внутриличностных конфликтов, поиска своей идентичности, возросшей потребности в общении и др.). Кроме того, наставничество полезно подросткам для коррекции поведения, поддержания дисциплины, создания благоприятного психологического климата в школьных коллективах.

Для успешного вовлечения подростков в воспитательный процесс посредством наставничества необходимо создать особую образовательную среду, которая способствовала бы установлению доверия, повышению мотивации подопечного, осуществлению его индивидуализированного сопровождения [2, с. 32]. Создать такие условия может помочь театральная деятельность, реализуемая в школе во внеурочной деятельности в проектной форме.

Успешность применения театральной педагогики как «педагогики партнерства» для достижения целей наставничества подтверждается двумя кейсами, реализованными в рамках проекта «Подростковый

театр как деятельностная технология воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей». Проект был осуществлен под руководством О.В. Рубцовой силами Центра междисциплинарных исследований современного детства МГППУ на базе школы МБОУ «СОШ № 4» г. Каширы, МО, с февраля по март 2023 г. В проекте приняли участие 56 подростков в возрасте 13–14 лет из 7-х классов. Результатами проекта послужили созданный подростками оригинальный сценарий и выпуск спектакля «Кто Вы, господин Чехов?», в основу которых были положены биографические факты, публицистическое и литературное творчество А.П. Чехова. Спектакль был посвящён Году педагога и наставника в России: А.П. Чехов ввиду своей благотворительной и просветительской деятельности, духовно-нравственному содержанию произведений является наставником многим поколениям читателей.

Театральная деятельность в рамках проекта охватывала изучение этюдным методом проблемных ситуаций, коллизий персонажей рассказов Чехова; дискуссии в парах и малых группах; выполнение поисковых заданий с применением ИКТ; участие в актерских тренингах и режиссерских сессиях; написание творческих заданий, составление аналитических таблиц и др. Во время подготовки за достижениями и мотивацией участников проекта внимательно следили педагоги школы и сотрудники Центра, велись записи, регулярно проводились интервью как с подростками, так и с учителями. Также спустя 5 месяцев после окончания проекта был проведен анализ изменений в поведении, успеваемости участников проекта, конфликтности и сплоченности их школьных коллективов. В результате были выделены два подростка (мальчики Д. и В.), чей личностный рост был наиболее значимым. Школьные учителя высказали мнение, что их успех был возможен благодаря освоению материала, задействованному в подготовке спектакля, а также наставнической работе специалистов ЦМИСД и социального педагога Е.А. Овчинниковой, курировавшего проект со стороны школы.

Случай с Д.

Одним из актеров проекта стал подросток Д., который характеризовался школой как подросток с педагогической запущенностью, интересующийся исключительно спортом, с крайне слабым академическими достижениями. До проекта Д. не проявлял интереса к своим оценкам, испытывал трудности в усвоении школьного материала. Из-за неуспеваемости его родителей часто вызывали в школу. Д. был не сдержан эмоционально, мог злобно отозваться об одноклассниках, особенно о девочках, обидеть или спровоцировать словесную перепалку.

В начале проекта Д. избегал активного участия, не проявлял инициативы, посещал занятия по театральной деятельности «за компанию»,

отвлекался на гаджеты, был невнимателен. Со временем подросток стал интересоваться интерактивными упражнениями по актерскому мастерству, постепенно втягивался в дискуссии. После разбора рассказа «Хирургия» А.П. Чехова театральными методами вместе с другом захотел сыграть комическую роль дядька. Позже упрощенная версия рассказа была встроена в общую канву финального спектакля проекта.

Сперва на репетициях спектакля у подростка ничего не получалось – трудности были не только с заучиванием роли, но и с ее прочтением, пониманием текста. Из-за усилий, растрчиваемых на чтение реплик своего персонажа, Д. не успевал за происходящим, «выпадал» из репетиционного процесса. Для помощи Д. в сценическую зарисовку по мотивам рассказа была введена дополнительная роль медсестры. Девочка С. из параллельного класса, тоже принимавшего участие в постановке спектакля, взяла шефство над Д.: подсказывала текст, помогла разобрать сценодвижение, научила своевременно реагировать на реплики партнеров. Благодаря помощи, Д. погрузился в репетиционный процесс, ради подготовки спектакля стал пропускать спортивные тренировки. В результате Д. смог выучить текст и вжиться в роль, гармонично сыграть своего персонажа. Получившаяся зарисовка по мотивам «Хирургии» стала наиболее яркой частью спектакля. Поддержать Д. пришли его друзья из футбольной команды, не являющиеся учениками данной школы.

В результате участия в проекте, значимые изменения коснулись учебной позиции Д.: перейдя в 8-й класс, вопросы успеваемости подросток решает самостоятельно, всегда старается повысить свой академический результат. Если Д. удастся исправить оценку на лучшую, радуется и делится радостью с педагогами. Подросток осознал ценность труда и образования, стал задумываться над своим будущим. Также Д. стал контролировать свою речь, перестал задирать девочек в классе, жалобы от сверстников на его поведение больше не поступают. В случае с Д. можно утверждать, что положительный эффект от театральной деятельности был достигнут ввиду применения не только модели наставничества «педагог-ученик», но и модели «ученик-ученик», реализованной в совместной работе Д. и девочки С.

Случай с В.

Подросток В. до проекта был замкнутым, общался только с двумя одноклассниками, чьи устремления и поступки были порой безнравственны. Остальные одноклассники его игнорировали. Будучи легко манипулируемым лидером группы, в которую входил, подросток дрался, нарушал школьную дисциплину. В. не раз становился жертвой буллинга, попадал под негативное влияние, в конфликте не умел отстоять

свою позицию – ему было проще согласиться с тем, что он не одобрял, и поддаться на провокацию, сознавая неправильность своего поведения. В попытке воспитать волю ребенка и предотвратить риски, мама В. водила сына на занятия с психологом, также была всегда на связи с социальным педагогом школы. Увидев проявляемый сыном энтузиазм к участию в проекте, она всячески поддержала его, помогала учить роль и репетировать дома. Подросток успешно сыграл одного из самых важных и сложных героев спектакля – А.П. Чехова-писателя.

В интервью В. отметил для того, чтобы сыграть свою роль достойно, ему пришлось много размышлять над фигурой Чехова, в чем помогала мама и педагоги. Особенно В. было непросто преодолеть себя и выйти на сцену, научиться говорить громко и уверенно смотреть в зрительский зал. Собственные психологические сложности и актерские «зажимы», по мнению Д., он преодолел благодаря комплексной помощи взрослых. По окончании проекта социальным педагогом было замечено, что подросток расширил круг общения в классе, обрел уверенность в себе. Теперь, находясь в компании сверстников, он принимает взвешенные решения, критически воспринимает окружающих людей, их мотивы. В результате участия в проекте В. научился говорить «нет», если он что-то не одобряет. Еще одним достижением стало повышение успеваемости, рост учебной мотивации.

Таким образом, в случае с В. воспитательная работа была выстроена не только по модели наставничества «педагог-ученик». Также была задействована модель «родитель-ученик», что позволило осуществить личностный рост в результате формирования и актуализации нравственных идеалов, усвоенных из текста роли и спектакля в целом.

Оба рассмотренных кейса позволили продемонстрировать успешность и эффективность применения театральной педагогики в школе в целях всестороннего развития обучающихся, их духовно-нравственного становления, решения психологических проблем. Однако осуществление такого рода проектов возможно только с учетом практик наставничества, основанных на взаимной открытости и доверии, на взаимопомощи, а также на индивидуальном сопровождении участников, входящих в зону риска, какими были подростки Д. и В. до проекта.

Литература

1. Андреева Ю.В. Педагогический оптимизм: от способности мыслить позитивно к созданию ситуации успеха // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. № 26. С. 61–65.
2. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д.Ф. Ильясов, В.В. Кудинов, Е.А. Селиванова [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021. – 100 с

3. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. – 2-е издание, доп., перераб. – Казань: ИРО РТ, 2020. – 51 с.
4. Учительская газета. № 04 от 24 января 2023. URL: https://ug.ru/num/ugm_2023_04/