

и элементов. Тренинг имеет модульную структуру. Каждый модуль – это этап формирования компетенций участников. Направленность того или иного этапа связана со спецификой той деятельности, в которую вовлечены студенты. При этом, разработанные модули связаны между собой и составляют целостную систему. Отличительной особенностью такой модульной системы является гибкость, т.е. студенты имеют возможность выстроить самостоятельно свою образовательную траекторию, исходя из своих потребностей и возможностей.

Программа рефлексивного тренинга была апробирована на различных группах молодых людей, отличающихся друг от друга по возрастным параметрам, профилям обучения, уровням профессиональной подготовки и профессиональной деятельности. Общая цель рефлексивного тренинга была одинакова для всех целевых групп - актуализировать и развить готовность и способность молодых людей решать задачи на «смысл и ценность бытия». Эти задачи характеризуется А.Н. Леонтьевым как способность индивида к осознанию тех мотивов, которые сообщают смысл явлениям и действиям, окружающие его. Речь идет не просто про осознание этих мотивов, а про необходимость решения особой творческой работы (переработки полученной информации) над своими мотивами, тем самым преобразуя собственную жизнь, используя внутренние ресурсы. Такая ориентация молодых людей позволит быстрее и более качественно адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям современного мира, как в личной, так и в профессиональной сфере [1].

Модули программы были модифицированы и частично дополнены в соответствии с особенностями групп, в которых апробировалась программа. По результатам апробации, нами были выделены показатели эффективности разработанного тренинга. Как одним из важных показателей, выступила рефлексивная компетенция, которая проявилась в формировании ряда навыков: способность понимать и анализировать причины своих состояний и действий, способность к оценке результатов своей работы, способность спрогнозировать действия в новых неопределенных для себя ситуациях, а также формирование целостного образа отношений к самому себе и окружающим (на уровне эмоций, ценностей, действий). Таким образом, можно сказать, что представленный формат работы со студентами эффективен и требует дальнейшего внедрения в образовательное пространство.

### *Литература*

1. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М. : Смысл, 2005. 352 с.
2. Трифонова Ю.А. Особенности реализации психолого-образовательной технологии рефлексивного сопровождения профессиональной подготовки педагога // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 1 (65). С. 134–138.

УДК 373

## **ПРИМЕНЕНИЕ STOP-MOTION АНИМАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

**Татьяна Анатольевна Посакалова**

*Московский государственный психолого-педагогический университет, Москва, Россия*

В условиях цифровизации большое внимание в современной школе уделяется развитию цифровых компетенций, к которым относятся в т.ч. использование и создание контента при помощи цифровых технологий, использование возможностей цифровых технологий при самовыражении, создании знаний и др. При этом многие авторы подчеркивают возможные

риски, связанные с цифровизацией образовательного процесса, например, чрезмерное увлечение виртуальной реальностью в ущерб живому общению [1;2].

Вместе с тем, по мнению ряда исследователей, корректное применение интересных для подростков цифровых методов и технологий работы, позволяющих создать условия для творческой деятельности, способствует повышению учебной мотивации подростков, вовлекает их в учебный процесс, стимулирует интерес к обучению в целом [3]. Одной из эффективных технологий организации обучения с использованием новых технологий служит цифровой сторителлинг (digital storytelling), разновидностью которого является стоп-моушн (stop-motion) анимация.

Stop-motion анимация – это способ рассказа о событии, проблеме или явлении посредством покадровой анимации. Целью применения stop-motion анимации в обучении является создание конструктивной среды для погружения обучающихся в суть проблемы, ее анализа в процессе групповой работы, мозгового штурма. Результатом такой работы служит анимированный короткометражный фильм. Подростки быстро осваивают технику stop-motion анимации, поскольку она увлекательна и не требует освоения специальных навыков. Кроме того, снятые подростками видеоролики могут распространяться посредством социальных сетей, позволяя подросткам представить свою работу широкой аудитории зрителей.

Попытка применить стоп-моушн анимацию в образовательных целях была осуществлена в рамках проекта «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов», реализованного Центром междисциплинарных исследований современного детства МГППУ в 2021–2022 гг. на базе МГОУ Старгородская школа, МО. В проекте приняли участие 10 подростков 8-го класса, которые на основе литературного материала в рамках подготовки театральной постановки «Гоголь. Ревизор. Сцены» создали 6 мультфильмов-карикатур для обличения пороков главных героев пьесы.

Мультфильмы разрабатывались в течение трех занятий в группах по 2-3 человека. После обсуждения идей, подростки конструировали персонажей и декорации из собственных нарисованных рисунков и распечатанных картинок из сети Интернет. Для построения кадров на листе ватмана подростки располагали подготовленных персонажей и объекты интерьера / пейзажа, фотографии подростки делали персональными смартфонами. Каждая последующая фотография отличалась от предыдущей изменением в позах персонажей, в выражении их лиц. Далее в программе InShot подростки осуществляли монтаж снятого материала в видеоролик и его озвучку. Завершали работу над мультфильмами групповой просмотр и обсуждение реализованного замысла.

На протяжении всего проекта подростки делали записи в рефлексивных дневниках, в которых после каждого занятия фиксировали впечатления от урока, отмечали приобретенные цифровые компетенции. Анализ рефлексивных дневников свидетельствует о том, что все участники проекта оценивают опыт такой работы как исключительно положительный, и отмечают устойчивый рост цифровых компетенций (в т.ч. навыков по созданию анимированного мультфильма). Кроме того, в дневниках подростков прослеживается развитие коммуникативных компетенций, навыков работы в команде, о чем свидетельствуют положительные записи о партнерах по команде. Совместная работа помогла многим «сломать лед» в отношениях и преодолеть непонимание, научила командной работе, содействовала преодолению конфликтных ситуаций [4].

В целом, эмпирические данные, полученные в рамках проекта, свидетельствуют о том, что применение stop-motion анимации в образовательном процессе позволяет подросткам не только приобретать цифровые компетенции, но также способствует сплочению школьного коллектива, развитию навыков межличностного общения.

### *Литература*

1. Григорьев А.В. Риски цифровизации школьного образования (на материалах опроса педагогов г. Астрахани) // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 6 (74). С. 31–38.

2. Кротенко Т.Ю. Риски, опасности, угрозы «Непрерывного» электронного образования // Вестник университета. 2020. № 2. С. 58–62.
3. Прудникова Т.А., Посакалова Т.А. Зарубежный опыт применения информационно-коммуникационных технологий в целях повышения учебной мотивации // Современная зарубежная психология. 2019. Т. 8, № 2. С. 67–82. doi: 10.17759/jmfp.2019080207
4. Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Т. 27, № 1. С. 52–64. doi: 10.17759/pse.2022270105

УДК 159.99:316.6

## **АДАПТАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЯХ**

**Ирина Александровна Ральникова, Светлана Александровна Малегонова**  
*Алтайский государственный университет; Алтайская краевая клиническая  
психиатрическая больница им. Эрмана Юрия Карловича, Барнаул, Россия*

*Актуальность исследования.* В работе исследуются причины появления нестабильного состояния человека в современном обществе и обосновывается необходимость выработки учёными и практиками современных способов психологической помощи людям в различных кризисных ситуациях [1].

В результате проведенного исследования авторы смогли определить наиболее успешный вид психологической помощи – психологическую коррекцию (психокоррекцию) клинически здоровых людей.

*Цель исследования.* Провести психокоррекцию людей, попавших в кризисную ситуацию, и устранить недостатки в развитии личности. Далее, исходя из особенностей психики участника такой коррекционной работы, формулируются задачи кризисной психокоррекции [5]. Ключевой целью психокоррекционной работы было проведение непосредственной коррекции адаптационных возможностей личности, попавшей в кризисную ситуацию.

Для проведения психокоррекционной работы авторы выбирают вариант групповой психотерапии, обращаясь к трудам Л. Бурлачука, Б. Карвасарского, Р. Кочюнаса, И. Ялома и др. Также в групповой психотерапии авторы выделяют тренинги для приобретения навыков со-владания [2] и определяют основные кризисные стратегии [4].

В групповом тренинге по работе в ГКП были определены и конкретизированы основные кризисные стратегии [3].

В своем исследовании авторы используют различные методологические и методические основания: метод кризисной интервенции или психотерапии кризисных состояний (Е.И. Крукович, В.Г. Ромек), методы экзистенциальной психотерапии (Ф.Е. Василюк), методологию субъектно-деятельностного и когнитивного подхода (Р. Лазарус), теорию фундаментальных эмоций (Е.Е. Изард). Авторы выдвинули основную гипотезу данного исследования и осуществили ее проверку.

*Материалы и методы исследования.* Для проведения эмпирических исследований были отобраны 2 группы по 30 человек, состоящих на 50% – мужчин и 50% – женщин в возрасте 25–35 лет, которые впервые обратились по разным причинам за помощью к психологу с признаками кризисных переживаний. Первая группа, в отличие от второй, приняла участие в коррекционной программе «Кризис: как обрести опору и стойкость».

Эта программа включала в себя представленные далее формы и методы.

Исследования проводились в несколько этапов. На первом – психодиагностическом этапе – применялись следующие методики: многоуровневый тест «Адаптивность» (А.Г. Маклаков,