



«Драма развития» - краеугольный камень теории Л.С. Выготского

Рубцова Ольга Витальевна,
кандидат психологических наук, доцент Факультета
«Психология образования»,
Руководитель Центра междисциплинарных исследований
современного детства МГППУ

Трудности в понимании теории Л.С. Выготского

- Деконтекстуализация работ
Л.С. Выготского
- Быстрая эволюция взглядов
- Сложность языка

Л.С. Выготский (1896-1934)

Выготский родился в 1896 г. в большой еврейской семье и провел детство в г. Гомеле. На его воспитание, с одной стороны, повлияла традиционная еврейская культура, с другой – культура русского Серебряного века (О. Мандельштам, П.П. Блонский, С.М. Эйзентштейн, К.С. Станиславский, В. Мейерхольд).



До поступления в среднюю школу Выготский обучался дома, а затем поступил в частную гимназию доктора Ратнера, где он основал общество Еврейской истории и философии. После окончания гимназии он поступил в Московский государственный университет (юридический факультет) и, одновременно, в Свободный университет Шанявского (факультет истории и филологии), где под научным руководством Ю. Айхенвальда защитил выпускную работу: «Трагедия Гамлета, Принца Датского» (1915-1916)

«Лев Семенович очень любил трагедию о Гамлете, и эту любовь он сохранил на всю жизнь. В его библиотеке хранилось большое количество трудов, анализирующих творчество Шекспира, и отдельных его произведений. Лев Семенович бережно собирал различные издания «Гамлета» и часто перечитывал эту бессмертную трагедию как в оригинале, так и в разных ее переводах. Многие страницы он знал на память». (Выгодская Г.Л., Лифанова Т.М. Лев Семенович Выготский. Жизнь. Деятельность. Штрихи к портрету. М.: Смысл, 1996, с. 41)

**1917 – Театральные заметки (письмо из
Москвы)**

**(проблема переживания, перевоплощения и
эмоционального опыта актеров)**

1925 – Психология искусства

**1932 – К вопросу о психологии творчества
актера**

**Выготский поставил перед собой задачу
создать «психологию в терминах драмы»
(Ярошевский, 1993)**

- ПРЕДМЕТ КИПТ?

- МЕТОД КИПТ?

Предмет культурно-исторической психологии - происхождение и развитие сознания (высших психических функций человека).







В. Вундт

Психологические функции

```
graph TD; A[Психологические функции] --> B[Низшие  
(«элементарные»,  
«натуральные»)]; A --> C[Высшие  
(«специфически  
человеческие»)];
```

Низшие
(«элементарные»,
«натуральные»)

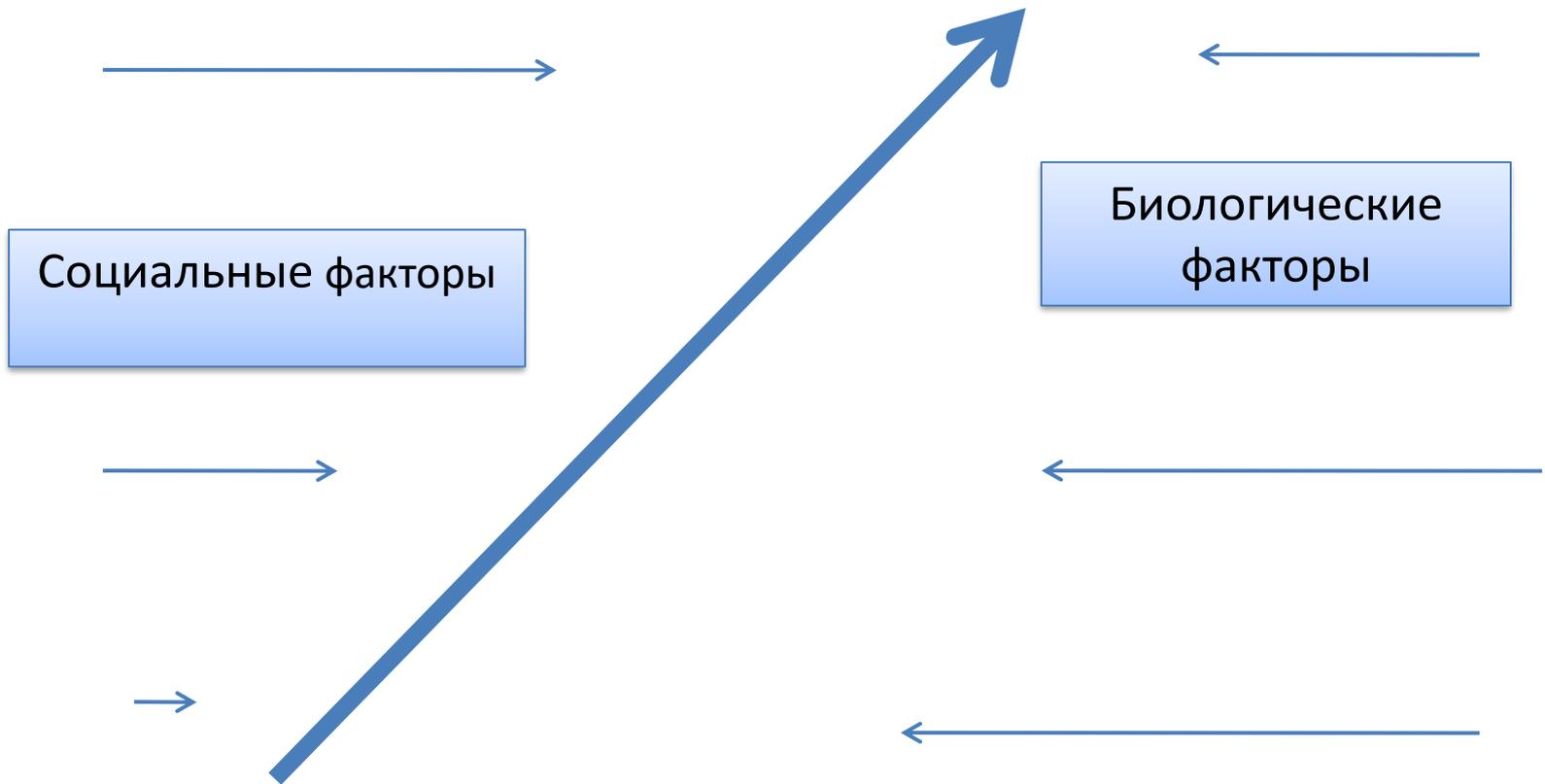
Высшие
(«специфически
человеческие»)

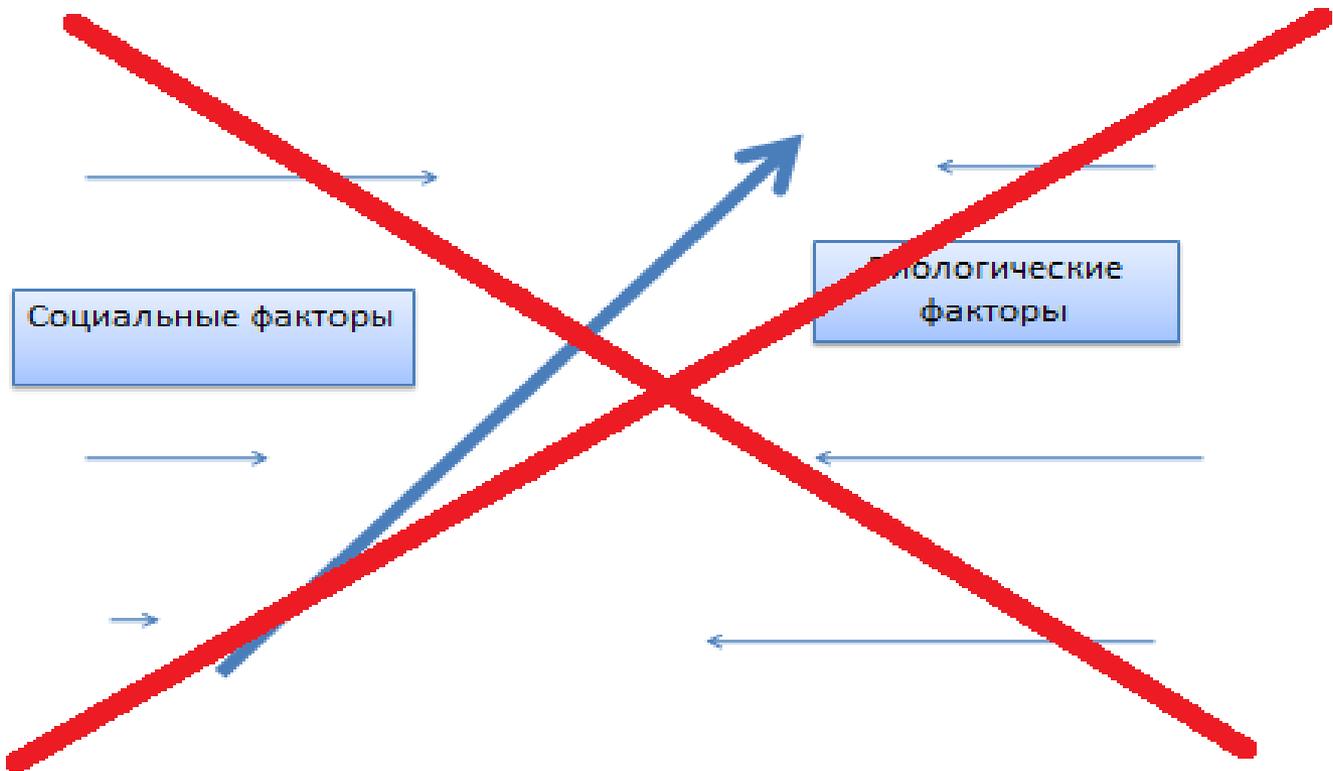




Эти два типа функций различны по природе -

- ✓ разное происхождение
- ✓ разные источники
- ✓ разные законы функционирования





«...социальная среда является источником возникновения всех специфически человеческих свойств личности, постепенно приобретаемых ребенком, или источником социального развития ребенка...»

Выготский Л. С. Собрание Сочинений, т. 4, с. 265

Социальная среда – не фактор, а источник развития высших психических функций

"Высшие психические функции не надстраиваются, как второй этаж, над элементарными процессами, но представляют собой **новые психологические системы**, включающие в себя сложное сплетение элементарных функций, которые, будучи включены в **новую систему**, сами начинают действовать по **новым законам**"

Выготский, Собрание сочинений, т. 6, 1984, стр. 58.

Развитие есть реорганизация системы таким образом, что она начинает работать на новых основаниях

Культурно-историческая теория есть совокупность основных понятий и принципов (теоретических инструментов) для анализа самого процесса появления и развития высших психических функций. Каждое понятие раскрывает какой то из аспектов развития.

- характер
- источник
- форма
- направление
- особенности
- **основной закон**
- **основной метод исследования**

(Н.Н. Вересов)

«Мы можем сформулировать общий генетический закон культурного развития в следующем виде: **всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва социальном, потом — психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка как категория интрапсихическая.** Это относится одинаково к произвольному вниманию, к логической памяти, к образованию понятий, к развитию воли»

Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.3, М., Педагогика, 1983; с. 145.

Слова «сцена» и «категория» в данном случае не метафоры.

В языке культуры Серебряного века под словом “категория” понималось нечто весьма определенное: категория есть острое столкновение позиций, характеров, драматическая коллизия, конфликт между людьми или внутри человека, столкновение, сопровождаемое острыми эмоциональными переживаниями. Термин этот широко использовался в живописи, поэзии, музыке, но особенно — в театре, в языке театра, театральной режиссуры. В “Театральном словаре” Вс. Мейерхольд пишет, что категория, столкновение, открытый или скрытый конфликт, есть суть драмы, ее основная структурная единица. В свою очередь, С. Эйзенштейн также определяет категорию как единицу драмы.

(Н.Н. Вересов. Культурно-историческая психология Выготского: сложная работа понимания. НЛО, 2007).

Социальное отношение, о котором он говорит, представляет собой «...не обычное социальное отношение между двумя индивидами. Речь идет о таком социальном отношении, которое возникает как категория, т. е. как эмоционально окрашенная ... коллизия, столкновение между двумя людьми, как драматическое событие, как драма между двумя индивидами. Переживаемое эмоционально и умственно как социальная драма (на социальном плане), это социальное отношение позднее становится индивидуальной интрапсихологической категорией» [Вересов, с. 6].

Интерпретация общего генетического закона развития высших психических функций через призму понятия драмы становится перспективным для более глубокого понимания экспериментального метода Л.С. Выготского. Драма может быть понята в качестве краеугольного камня развития, а **развитие — как процесс, состоящий из серии драматических событий**. Отсюда следует, что одним из центральных принципов экспериментально-генетического метода является «...экспериментальное развертывание высшего психического процесса в ту драму, которая происходит между людьми» [16, с. 145].

Функция не возникает в социальных отношениях, внутри социальных отношений, она сама и есть социальное отношение. Она, функция, первоначально возникает в форме реального социального отношения между двумя людьми.

«Всякая высшая психическая функция была внешней потому, что она была социальной раньше, чем стала внутренней, собственно психической, функцией, она была прежде социальным отношением двух людей...»
(Выготский Л.С., 1983, Том 3, с.145).

Все высшие психические функции суть интериоризованные отношения социального порядка... (там же, с.146).

Отсюда одним из основных принципов...является...принцип разделения функций между людьми, разделение надвое того, что сейчас слито в одном, экспериментальное развертывание высшего психического процесса **в ту драму, которая происходит между людьми...>>**

Выготский Л.С., 1983, Том 3, с.145

...Применяемый нами метод может быть назван методом экспериментально-генетическим в том смысле, что он искусственно вызывает и создает генетически процесс психического развития. Если на место анализа вещи мы поставим анализ процесса, то основной задачей рассмотрения, естественно, сделается генетическое восстановление всех моментов развития данного процесса.

Опорные понятия концепции Л.С. Выготского

- Высшие психические функции
- Развитие
- Кризис
- Драма
- Социальная ситуация развития
- Новообразования
- Зона актуального развития
- Зона ближайшего развития

«Дихотомии» концепции Л.С. Выготского

- «Идеальная» форма vs «реальная» форма
- Орудие vs знак
- Опосредующая деятельность vs опосредованная деятельность
- Бессмысленное (слово) vs значение

Принципы построения генетического эксперимента (по Н.Н. Вересову)

- 1) Принцип завязей
- 2) Принцип категории (конфликта)
- 3) Принцип взаимодействия реальной и идеальной формы
- 4) Принцип культурных средств развития
- 5) Принцип устойчивых результатов развития

Экспериментально-генетический метод (по Л.С. Рубинштейну)

- 1) исследователь сам вызывает изучаемое явление – в отличие от наблюдения, при котором наблюдатель не может активно вмешиваться в ситуацию;
- 2) экспериментатор может варьировать, изменять условия протекания и проявления изучаемого процесса;
- 3) в эксперименте возможно попеременное исключение отдельных условий с целью установить закономерные связи, определяющие изучаемый процесс;

Развитие

```
graph TD; A[Развитие] --- B[ВПФ и ВПП]; A --- C[Деятельности];
```

ВПФ и ВПП

Деятельности